

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по ознакомлению детей
среднего дошкольного возраста со стихотворением**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущен к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Разенко Сусанна Матвеевна,
обучающийся БУ-55Z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Кусова М. Л.,
д. филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ.....	7
1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности восприятия литературного развития детей среднего дошкольного возраста.....	10
1.3. Принципы организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы.....	14
1.4. Программное содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».....	21
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ.....	26
2.1. Алгоритм деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.....	26
2.2. Анкетирование и диагностика субъектов образовательных отношений.....	32
2.3. Совокупность мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном образовании актуальность воспитания посредством приобщения детей к художественной литературе подтверждена в основных нормативных документах, регламентирующих организацию дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) является основой для разработки образовательной программы дошкольного образования и вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования. В стандарте учитываются возможности освоения образовательной программы на разных этапах ее реализации и индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования [52].

Требования к психолого-педагогическим условиям успешной реализации основной образовательной программы прописаны в ФГОС ДО [52]. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми среднего дошкольного возраста образовательных областей, ориентировано на развитие интеллектуальных и личностных качеств детей. Содержание образовательной области «Речевое развитие» включает развитие речевой, звуковой, интонационной культуры, детской книжной литературы, понимание на слух литературного жанрового разнообразия, развитие фонематического слуха.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на формирование у детей среднего дошкольного возраста интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. Содержание реализуется через решение таких задач, как формирование целостной картины мира, развитие и формирование индивидуальных высоконравственных личностных качеств, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [52].

Данной проблеме посвящены исследования отечественных ученых, педагогов: Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, А. В. Запорожца, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Е. А. Флёриной.

О чуткости к родному слову говорят исследования А. Н. Гвоздева, А. А. Леонтьева, В. С. Мухиной, Д. Б. Элькониной.

Проблему развития интереса к поэзии в условиях детского сада изучала В. Н. Андросова [4]. Восприятие художественной формы литературного произведения изучала Л. М. Гурович [16].

О. С. Ушакова подробно рассматривает особенности восприятия художественных произведений в разных возрастных группах. Она отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Также обращает внимание на то, что развитие детского словесного творчества нельзя рассматривать отдельно от особенностей восприятия детьми литературных произведений. Чтение книги развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка [50].

В. В. Гербова отмечает значение художественной литературы для усвоения грамматических и лексических норм языка [13].

Таким образом, значимость данной проблемы определяется реальными потребностями системы отечественного дошкольного образования. Актуальность подтверждена нормативными документами и общеобразовательными программами детского сада, в которых ознакомление детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой, с разнообразием жанров является неотъемлемой частью дошкольного образования.

Основываясь на многочисленные исследования отечественных педагогов, психологов, а также на документальное обоснование данной темы, можно сделать вывод, что в процессе ознакомления детей с произведениями литературы обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический

слух, словесное творчество, эстетические и нравственные понятия, формируется целостная картина мира.

Поэтому в условиях дошкольной образовательной организации является необходимым воспитание у детей интереса и любви к художественному слову, словотворчеству, поэзии.

Ознакомление со стихотворениями рассматривается с позиций понимания детьми содержания художественного образа и чувства поэтической формы произведения (музыкальность, ритмичность). Данное исследование связано с организацией деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

Цель исследования: разработать комплекс педагогических мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением в условиях дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: деятельность педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: совокупность мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением в условиях дошкольной образовательной организации.

Методы исследования – изучение литературы по данной теме, наблюдение, анкетирование, математическая обработка данных, проектировочная работа.

База исследования: МАДОУ «Детский сад №9» – «Детский сад №1» города Первоуральска Свердловской области. Средняя группа №1.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, освещающую организацию деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

2. Выявить особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста.

3. Изучить принципы и методики организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы

4. Проанализировать программное содержание образовательных программ «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой.

5. Подобрать критерии и показатели восприятия детьми среднего дошкольного возраста стихотворения.

6. Разработать алгоритм деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

7. Провести диагностику детей среднего дошкольного возраста, анкетирование родителей, опрос педагогов и проанализировать полученные данные.

8. Разработать совокупность мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением, ориентируясь на современные подходы к организации деятельности педагога и включая всех участников образовательного процесса.

Структура ВКР: работа состоит из содержания, введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ

1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста

Важнейшей особенностью дошкольного возраста, по мнению Л. С. Выготского, является закладывание новой системы психических функций, в центре которой – память [12]. Эта центральная психическая функция определяет остальные процессы. От интереса ребенка к выполняемой им деятельности и мотивации этой деятельности зависит развитие у него процессов памяти. Важнейшее изменение в памяти дошкольника происходит примерно в четырехлетнем возрасте. Память ребенка приобретает элементы произвольности. Он начинает принимать указания взрослого, запомнить или припомнить, использовать простейшие приемы и средства запоминания, интересоваться правильностью воспроизведения и контролировать его ход. Память является как бы воспроизводящим воображением.

Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Следует отметить, что человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения тесно связано с уже имеющимися знаниями, с развитием речи, с элементами, взятыми из действительности.

По Л. С. Выготскому, деятельность воображения не возникает сама, нужна помощь, подсказка старших или взрослых [12]. Воображение развивается по мере становления и развития личности, в процессе воспитания и обучения, в тесной взаимосвязи с мышлением, памятью, волей. Среди различных видов и форм воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.

Деятельность воображения тесно связана с эмоциональной сферой личности. Ребенок сочувствует, сопереживает литературным героям, представляет мир событий литературного произведения, но сюжет не меняет.

Воссоздающее воображение у детей среднего дошкольного возраста опирается на словесное описание или условное изображение (схему, чертеж). Чтобы правильно воссоздать нужный образ или картинку ребенку нужны знания, так как воссоздающее воображение опирается на достоверный опыт. Дети, которые никогда не видели космос, планеты, не могут их вообразить.

По данным О. М. Дьяченко, уровень творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста настроен на усвоение и воспроизведение социальных норм и на работу по образцам [18]. В процесс воображения в этом возрасте включается ступенчатое планирование по типу: задумал задачу, решил, увидел результат, затем приступил к планированию следующей задачи. Дети делают заготовки – атрибуты, рисуют или создают рассматриваемый объект, продолжают выделять то, что считают важным. Педагоги способствуют развитию творческого воображения детей, используя разные формы и методы. Предлагают дорисовать, досказать фразу, сочинить и придумать сказку. Эффективно конструирование по замыслу ребенка.

Мышление дошкольника во многом определяется его памятью, умением вспоминать и запоминать. Этот возраст характеризуется как расцвет идей «маленьких философов». Создавая свою картину мира, ребенок придумывает, изобретает, фантазирует. Для детей четырех-пяти лет характерно наглядно-образное мышление. Они начинают переходить от внешних действий с предметами к действиям с образами этих предметов, совершаемым в уме.

Н. Н. Поддъяков исследовал особый тип мышления ребенка и назвал его «детским экспериментированием». Взрослый создает в образовательном процессе специальные ситуации, которые стимулируют познавательную деятельность ребенка, развивают воображение, активизируют внимание. В развитии произвольного внимания ребенку помогают рассуждения вслух. Он

часто разговаривает сам с собой, не заботясь о том, что его слушают. Такая речь достигает пика своей активности в пять лет и не мешает ребенку, а сопровождает его игровую деятельность и является побочным продуктом детской активности [38].

Необходимо отметить, что дети много времени проводят в играх. Это благоприятно сказывается на совершенствовании восприятия, памяти, воображения, мышления, речи, двигательных способностей. Детские сюжетно-ролевые игры тематически разнообразны и знакомы ребенку из собственного жизненного опыта. Самым главным новообразованием психического развития среднего дошкольного возраста по Л. С. Выготскому у ребенка в процессе игры происходит осмысление своего поведения, сравнение себя с образцом [12].

Таким образом, воображение приобретает произвольный характер, предполагая замысел, планирование и его реализацию; через фантазирование ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Мышление отражает предметы и явления действительности в их существенных признаках, связях и отношениях. Исследования психологов – ученых говорят о творческом воссоздающем воображении, которое является основой для развития логического мышления. Главным средством общения остается речь. Все эти психические процессы активно развиваются и формируются в детской ролевой игре.

Поэтому организация педагогом процесса восприятия детей среднего дошкольного возраста при чтении художественной литературы и при ознакомлении со стихотворениями в различных видах деятельности способствует развитию и формированию мышления, воображения, памяти, культуры речи и общения, стимулирует детское творчество, личностное и художественно-эстетическое становление детей.

Данный вывод подтвержден исследованиями Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, О. М. Дьяченко А. В. Запорожца, Н. С. Карпинской, А. А. Леонтьева, О. И. Никифоровой, Ж. Пиаже, Н. Н. Поддьякова,

Б. М. Теплова, Е. А. Флериной, П. М. Якобсона и других психологов, педагогов, отечественных ученых.

1.2. Особенности восприятия литературного развития детей среднего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – период расцвета детской познавательной активности. Неоценимое влияние на внутренний мир ребенка оказывает воспринимаемая им художественная литература, разнообразие ее жанров. Она открывает и объясняет ему жизнь общества и мир природы, богатство человеческих переживаний и взаимоотношений, развивает мышление, воображение, память, дает замечательные образцы русского литературного языка. Также воспитание средствами художественной литературы является частью общей системы эстетического воспитания человека.

Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте восприятие ребенком окружающего мира качественно отличается от восприятия взрослого. Ребенок рассматривает предметы такими, какими их видит, воспринимает. Например, что луна или солнце следуют за ребенком во время его прогулок: останавливаются вместе с ним или убегают вместе с ним. Свое мгновенное восприятие ребенок считает единственно возможным и абсолютным.

Жан Пиаже, исследовавший познавательное развитие ребенка, назвал это явление «реализмом» [37]. Мир природы и вещей для ребенка обладают душой и сознанием. Центром является сам ребенок. Такие особенности детского мышления получили в психологии название «феномены Пиаже». Они показывают, что ребенок доверяет только своему непосредственному восприятию. Он рассматривает вещи со своей субъективной позиции.

Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был исследован Л. А. Венгером. Им разработана теория развития восприятия ребенка [10].

Сам процесс восприятия художественного произведения сложен. Роль книги в развитии кругозора и формировании личности ребенка является основным средством восприятия и речевого развития детей. Этой проблеме посвящено много исследований.

О. И. Никифорова выделила в развитии восприятия художественного произведения три стадии. Это непосредственное восприятие произведения, воссоздание и переживание образов, в основе задействовано воображение. Это понимание идейного содержания произведения. В основе задействована работа мышления. Влияние художественной литературы на человека (в основе лежат осознание и чувства) [35]. П. М. Якобсон подчеркивал, что восприятие произведения есть осмысление и рассуждение ребенка [55].

А. В. Запорожец отметил, что ребенок проходит долгий путь к пониманию художественного произведения. По его мнению, произведение не только влияет на психические процессы, но и формирует отношение ребенка к действительности, помогает глубже вникнуть в содержимое [20].

Исследователь Б. М. Теплов говорил о значении продуктивных форм художественной деятельности при восприятии литературного произведения и их гармоничной взаимосвязи [44].

Р. И. Жуковская отметила влияние на восприятие детей при чтении произведений стихотворной формы, содержания, индивидуальных особенностей и степень развития поэтического слуха ребенка [19].

Влияние литературных произведений на развитие эстетического восприятия изучала Н. С. Карпинская. Она отмечала, что детей надо научить слушать литературное произведение. Автор указывала на то, что детей необходимо учить слышать и понимать языковую красоту. Это понятие она разъяснила, как способность улавливать ритм, рифму, особенности организации слов в стихах, стиховые строчки, интонацию [23].

Таким образом, по многочисленным исследованиям полноценное восприятие и осознание ребенком поэтического произведения, также как и литературного, возможно только при целенаправленном педагогическом

руководстве. Так как ребенок не может самостоятельно различать жанры, выделять их особенности, чувство формы, композицию, содержание произведения.

Воспитание интереса к богатству языка начинается с раннего детства. Развивая поэтический слух у детей, воспитатели развивают и эстетичность, осознанность словесного творчества, знакомят с разнообразием литературных жанров, формируют мир художественных образов. Восприятие литературного и поэтического произведения основывается на эмоциональной отзывчивости ребенка, опирается на воссоздающее воображение. Ребенок ставит себя в центр ситуации на место героя, мысленно действует, борется с его врагами, сопереживает. Например, на спектаклях кукольного театра дети иногда вмешиваются в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают действия персонажам.

Выдающийся педагог К. Д. Ушинский подчеркивал влияние живого слова на ребенка. Через слова ребенок усваивает множество понятий, мыслей, чувств, языковую красоту. При восприятии литературных произведений у детей развивается «дар слова», который закрепляется с помощью упражнений. Он подразумевал способность детей самостоятельно выражать устно и письменно свою мысль. Многие положения К. Д. Ушинского актуальны и в наши дни [51]. Психологи называют это явление «языковым чутьем».

У А. А. Леонтьева определение «чутье поэтического слова» – это способность ребенка в процессе речевой практики формировать речевые ассоциации в системе речевого воспитания [29].

Словесное творчество открывает богатые возможности для развития ребенка. Дети искренне включаются в литературные произведения и живут в этом воображаемом мире. Ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов.

Но самостоятельно дети не могут приобрести умения словотворчества. Необходимо специальное обучение в развитии творческих словесных

способностей детей. Это подтверждается исследованиями отечественных педагогов – ученых. Темы исследований посвящены обучению детей дошкольного возраста рассказыванию, влиянию художественной литературы в словотворчестве детей, восприятию литературных произведений на детскую продуктивную деятельность.

Можно сделать вывод, что воздействие на восприятие детей среднего дошкольного возраста при чтении произведений художественной литературы, а также при ознакомлении с поэтическими произведениями, является неотъемлемой частью воспитания человеческой культуры.

В этом возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного, художественно-эстетического воспитания детей. Происходит усвоение этических норм, приобретается умение действовать в интересах других, перестраивается субъективный мир ребенка, расширяется система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, усложняются виды деятельности. Появляется стремление активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи и в разных видах деятельности. Воображение, восприятие, память, мышление, речь – эти психические процессы продолжают формироваться и переходят на новый качественный уровень развития.

Чтение художественного текста является основным средством воздействия на восприятие ребенка при непосредственном участии взрослого. Сензитивность данного периода при восприятии художественной литературы подтверждена исследованиями ученых, педагогов, психологов. Чтение художественных и поэтических произведений дает возможность ребенку понимать, познавать и реализовывать свой приобретенный опыт в детской деятельности при целенаправленном педагогическом участии взрослого.

1.3. Принципы организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы

Переориентация современного дошкольного образования направлена на выбор стратегий поддержки личностного становления каждого ребенка, ставит педагогические коллективы детских садов перед необходимостью пересмотреть устоявшиеся подходы к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности дошкольных образовательных организаций – основной механизм оптимизации развития системы дошкольного образования, сохраняющий идеи гуманного отношения субъектов образования.

Гуманистическая теория воспитания основана на гуманном характере отношений между участниками педагогического процесса. Эти положения заложены в концепции Ш. А. Амонашвили [3]. Отразились в деятельности отечественных педагогов, активно поддерживавших идеи гуманного отношения к детям.

Соответствующие принципы и задачи нашли отражение в Законе Российской Федерации «Об образовании», Концепции общего среднего образования, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [52]. Принципы личностно-ориентированного образования применимы и к организации педагогического взаимодействия в дошкольном образовательном учреждении [42].

Педагогическое взаимодействие субъектов образования – это особое взаимодействие субъектов воздействия, взаимопроникающее, обогащающее и взаимодополняющее [11].

В настоящее время одним из наиболее перспективных направлений в системе дошкольного образования является поиск путей и средств, обеспечивающих интеграцию образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка. Эти новообразования в своей основе

предусматривают соблюдение принципов педагогического процесса и становление личностно-ориентированной модели образования [41].

Принципы педагогического процесса – это система основных требований к обучению и воспитанию, которые включают гуманистическую направленность педагогического процесса, связь педагогического процесса с жизнью и практикой педагогических сообществ. Это принцип научности как требование на соответствие содержания, форм и методов образования современному уровню развития науки и техники, принцип коллективности обучения и воспитания детей. Это принцип преемственности, последовательности и систематичности педагогического процесса, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, на их последовательное развитие и совершенствование. Это принцип, основанный на уважении к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему, единстве требований семьи, образования и общественности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.

Развитие образования осуществляется по программно-целевому методу, что обеспечивает планомерное, всестороннее развитие системы. Внедрение и использование образовательных программ является неотъемлемой частью политики в сфере образования. Основным достижением дошкольного образования является нацеленность на формирование базиса личностной культуры и основного круга компетентностей ребенка. Это также находит подтверждение в программах дошкольных образовательных учреждений.

Современные программы дошкольного образования предусматривают организацию педагогического процесса в разных видах деятельности детей.

Программы образования в педагогической системе Российской Федерации – это целостные документы, разработанные с учетом Федеральных образовательных стандартов, реализующие основную часть содержания образовательных программ и национальные запросы регионов.

Программа определяет принципы, направления деятельности дошкольного образовательного учреждения, содержание педагогического процесса с указанием возможностей использования вариативных технологий.

Принципы построения педагогического процесса в дошкольной образовательной организации:

- учет возрастных возможностей детей с опорой на их интересы;
- решение воспитательных и образовательных задач в их единстве;
- учет положения о ведущей деятельности, ее смене и взаимосвязи разных видов деятельности в едином педагогическом процессе;
- осуществление взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- проявление взаимного уважения педагога и ребенка;
- создание естественной непринужденной обстановки для развития свободной творческой личности;
- соблюдение Декларации прав ребенка.

Вопрос по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворениями также раскрыт в методической литературе отечественных педагогов и исследован в работах Л. М. Гурович, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной. В основе методик сохранены принципы педагогического процесса, раскрыты методы и приемы по ознакомлению и заучиванию стихотворений и формированию умений и знаний по восприятию художественных произведений. Разработаны рекомендации, которые составлены на основе психофизиологических, возрастных особенностей детей по подбору стихотворений для ознакомления и заучивания в детском саду. Предложен целый комплекс решения взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания детей среднего дошкольного возраста, направленных:

- на обеспечение усвоения ребенком содержания произведений, его понимания;

- на формирование у детей умений анализировать произведение в единстве его содержания и формы (определять жанр произведения, называть основных героев, высказывать свое мнение, замечать примеры образности языка);

- на мотивирование детей к заучиванию произведений наизусть, к умению пересказывать, к овладению способами исполнения ролей в инсценировке;

- на формирование самостоятельности детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развитие их творческих способностей;

- на воспитание у детей литературного вкуса, избирательного отношения к художественным произведениям, любви к книге.

Большинство исследователей выделяют две основные формы ознакомления детей с произведениями:

- на специальных занятиях, во время которых воспитатель может передавать текст, читая детям или рассказывая;

- вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, в книжном уголке, на прогулке, в разных режимных моментах).

Использование игровых приемов, подбор иллюстраций и музыкального материала, звучание поэзии на прогулке, в повседневном общении в детском саду и дома помогают развивать у детей потребность в слушании и запоминании стихотворений.

В соответствии с этим можно выделить основные методы ознакомления с художественной литературой и поэзией:

- чтение воспитателя по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;

- рассказывание воспитателя, допускающее относительно свободную передачу текста с возможной заменой слов, их перестановкой, включением пояснений;

– заучивание наизусть стихотворений или прозаических текстов (небольших по объему) требующее от ребенка знания текста и выразительной, ясной и понятной передачи чувств автора;

– инсценирование произведений, направленных на интонационную выразительность речи, на развитие наглядно-образного мышления ребенка.

Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой занятий по пересказу, где дети учатся выразительно передавать прослушанный текст.

О. В. Бурачевская и Н. И. Бурачевская в своей методической работе предлагают ознакомление и заучивание стихотворений на основе картинно-графических схем [8]. Авторы обосновывают свою методику тем, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление. Картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживать последовательность действий и событий, значительно быстрее запомнить текст. Для детей среднего дошкольного возраста они рекомендуют использовать комбинированные изображения (предметы и символы одновременно).

М. М. Алексеева и В. И. Яшина в своем пособии «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» предлагают для заучивания с детьми метод использования иллюстраций к фрагментам стихотворения. Их метод основан на том, что дети познают окружающий мир с помощью наглядно-образного мышления [1].

Программа Е. Кузьменковой и Г. Рысиной «Воспитание будущего читателя. Литературно-художественное развитие детей пяти лет» представляет собой интересную методику приобщения детей дошкольного возраста к миру литературы. Авторы предлагают не только знакомство детей с литературными произведениями, но выражение своих детских впечатлений через рисование, лепку, аппликацию и драматизацию [28].

Данные методики и общеобразовательные программы дошкольных образовательных организаций сопровождаются системой диагностических

заданий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

Так система психолого-педагогического мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы «Успех» под редакцией Н. В. Феединой, которая представлена в двух частях, раскрывает характеристики развития основных интегративных качеств. Эти качества являются показателем развития ребенка в личностном, интеллектуальном, физическом планах. Данные по обследованию детей пяти лет являются промежуточными результатами освоения Программы. Предлагаемая диагностика состоит из карты развития, являющейся некоторой ретроспективой наблюдения педагога за ребенком на протяжении года, и ряда диагностических проб, позволяющих отследить некоторые параметры. Воспитателем используются диагностические задания и наблюдения за поведением и деятельностью воспитанников.

Результаты формирования интегративных качеств и выполнение задания оцениваются с помощью «Карты развития», разработанной И. А. Бурлаковой, Е. Е. Клопотовой, Е. К. Ягловской, «Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения ООП ДО» [33]. Выделены девять основных интегративных качеств. Каждое интегративное качество представлено несколькими характеристиками деятельности, раскрывающими некоторые представления ребенка. Качество проявляется в описании «крайне редко», «иногда», «часто», оценивается количественно (0, 1 или 2 балла). Из суммирования этих характеристик присваивается уровневый показатель развития интегративного качества. Данные заносятся в электронную карту развития ребенка. Далее суммируются показатели интегративных качеств в основной показатель, который показывает соответствие возрастному этапу ребенка.

Карта развития заполняется на основании тех наблюдений за ребенком, которые были сделаны педагогом в течение года в различных видах деятельности, в процессе режимных моментов.

Характеристика интегративных качеств развития ребенка, представляющих интерес для изучения педагогами в вопросах литературного развития детей, представлена в Приложении 1.

Диагностические рекомендации по определению интеллектуальных и познавательных способностей у детей среднего дошкольного возраста через восприятие художественной литературы позволяют выявить уровни сформированности интереса к книге и чтению. У детей среднего дошкольного возраста критерии оцениваются по трехбалльной шкале. На основе изученных данных диагностических материалов и рекомендаций разработаны критерии и показатели, которые подробно раскрыты в алгоритме деятельности педагога.

Большое значение по ознакомлению со стихотворениями имеет развернутая подготовительная работа, которая обеспечивает полноценное восприятие произведения и проводится вне занятия.

На самом занятии создается эмоциональное настроение, благоприятное для восприятия и возможности заучивания стихотворения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой произведения, аналогичная беседе перед чтением. Используются вопросы с опорой на события из жизни детей, созвучные теме стихотворения. После беседы проводится выразительное чтение без установки на запоминание для восприятия детьми поэтичности, музыкальности, красоты, ритмичности стиха. Пауза после чтения дает возможность почувствовать, погрузиться в поэзию. Воспитатель помогает детям понять трудные слова, места в тексте.

В работе по воспитанию внимания и интереса к поэтическому слову, его звуковой стороне большая роль принадлежит благозвучию речи самого воспитателя, ее выразительности. Это четкое звучание слов, соблюдение пауз, ритма, темпа, силы голоса, логических ударений.

Таким образом, в результате правильно организованного взаимодействия воспитателя и детей рождаются новообразования личностного характера, основанные на доверии, взаимопонимании, на

понимании уникальности и индивидуальности каждого участника педагогического процесса [26].

Необходимо отметить, что взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, педагоги, сотрудники, родители) дошкольной образовательной организации осуществляется на основе современных образовательных технологий [41]. Приоритетными являются личностно-ориентированные технологии. Эти технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, использование заложенных природой потенциалов.

Можно сделать вывод, что использование педагогом современных педагогических технологий на основе гуманного образовательного субъект – субъектного взаимодействия и знание методик по развитию речевой культуры и восприятию художественных произведений помогает ему полноценно организовать процесс ознакомления детей среднего дошкольного возраста с литературными жанрами. Программа становится ведущим и необходимым документом и инструментом в дошкольных образовательных организациях. Соблюдение подходов и принципов педагогического процесса, становление личностно-ориентированной модели образования направляют профессиональную деятельность педагога на развитие личности ребенка.

1.4. Программное содержание образовательных областей

«Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»

Содержание образовательной программы дошкольного учреждения обеспечивает развитие детей в различных видах деятельности и образовательных областях.

Восприятие художественной литературы и фольклора включено в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», где

решаются задачи по развитию ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений, стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений. В образовательной области «Речевое развитие» задачи, направленные на обучение овладения речью как средством общения, решаются одновременно с задачами по знакомству с книжной культурой, пониманию на слух текстов различных жанров детской литературы, по развитию словотворчества [52].

Образовательная программа – это документ, в котором представлены цели учебного процесса, сохранены принципы дидактики, разработаны тематический и учебный планы, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов в условиях конкретного образовательного учреждения.

В качестве комплексных образовательных программ, представленных Министерством образования и науки Российской Федерации «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки», «От рождения до школы».

В программе «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой основной акцент сделан на деятельностный подход в реализации содержания программы в условиях активного взаимодействия ребенка с окружающим миром [17].

Цель программы «Детство» – пробудить творческую активность ребенка, стимулировать развитие воображения, желание включиться в творческий процесс. В программе «Детство» выделены специальные разделы, посвященные развитию речи детей и ознакомлению с художественной литературой. Это разделы «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга». В каждой возрастной группе реализуются образовательные задачи на развитие связной речи, словаря, грамматического строя, на воспитание звуковой культуры речи.

Новизна программы «Детство» определена и тем, что в ней впервые практически реализован подход к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской

деятельности. Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» также является и ситуационный подход.

Восприятие художественной литературы и фольклора детьми среднего дошкольного возраста организуется как процесс слушания произведений художественной литературы и ее жанров. Процесс направлен на развитие читательских интересов детей, на способность воспринимать литературный текст и на умение общаться по прослушанному произведению.

Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, в наблюдения за явлениями живой и неживой природы. Основу составляют художественные тексты трех видов. Это фольклор, классические поэтические произведения и тексты современных авторов. Русское народное творчество представлено малыми формами фольклора. Это «Жили у бабули...», «Пузырь», «Барашеньки», «Дедушка Ежик», «Долгоносый журавель» и другие. Фольклор народов мира представлен произведениями: «Два маленьких котенка», «Перчатки», «Храбрецы». «Кораблик», «Где ночует солнце?», «Ласточка», «Гоп-гоп», «Горкой, горкой...» и другие. Произведения современной русской и зарубежной литературы авторов З. Александрова «Ветер на речке», «Мой мишка», «Одуванчик». А. Барто, С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Пудель», «Детки в клетке», «Как себя вести», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый – полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Ванька-встанька». Произведения К. Чуковского и других популярных писателей.

В программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой приобщение к художественной литературе детей среднего дошкольного возраста является частью образовательной области «Речевое развитие» [36]. Особенностью данной программы является отсутствие жесткой регламентации знаний детей и предметного центризма в обучении. Авторы Программы основывались на дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за

собой развитие. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность. Высокий художественный уровень используемых произведений культуры: классической, народной, отечественной и зарубежной. Реализуется возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Основными задачами по ознакомлению со стихотворениями и произведениями художественной литературы являются воспитание интереса, любви, желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действий в сюжете, развитие литературной речи. Литературный материал для детей среднего дошкольного возраста представлен русскими народными песенками, потешками, заличками, произведениями поэтов и писателей России. Это произведения И. Бунина, С. Есенина, А. Майкова, С. Маршака, С. Михалкова, В. Осеевой, А. Пушкина, Э. Успенского, К. Чуковского. Предложена поэзия и литературные сказки поэтов и писателей разных стран мира, произведения для заучивания наизусть.

Следует отметить, что в программе «Детство» главным требованием к отбору текстов является красота и правильность литературного языка. Их примерный перечень был определен Л. М. Гурович. В программе «От рождения до школы» представленный литературный материал помогает расширить знания детей о художественных произведениях и решать образовательные задачи.

Педагогическое взаимодействие как воспитательно-образовательная система ставит такие цели и задачи в условиях дошкольной образовательной организации, как развитие и формирование индивидуальных высоконравственных, художественных, эстетических компетенций детей. Содержание на базе требований и принципов дошкольного образования включает востребованные современные подходы и педагогические технологии [42]. Данными критериями обладают образовательные программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы,

М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. В программах содержится художественный литературный материал, направленный на формирование личности ребенка, который представлен с учетом возрастных физиологических, психологических, индивидуальных особенностей детей среднего дошкольного возраста.

Рассмотрев разнообразный литературный материал, представленный в данных программах, можно сделать вывод о том, что организация деятельности педагога по ознакомлению с художественной литературой и ее жанрами полноценно реализует процесс обучения и воспитания детей среднего дошкольного возраста и способствует воспитанию нравственного потенциала, развитию эмоционально-волевой сферы, формированию целостной картины мира ребенка. При этом необходимо, чтобы выбранная воспитателем форма обучения создавала условия для творческого решения поставленных педагогических задач, для проявления детской инициативы, учила самостоятельности и ответственности. Такой подход наиболее эффективен при организации педагогического взаимодействия.

Именно в этих условиях педагог реализует педагогические задачи образовательных областей «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», направленные на развитие кругозора, речи, на формирование нравственных, эстетических качеств, творческих и интеллектуальных способностей, на воспитание читательского интереса и любви к книге. Жизнь ребенка в детском саду делается ярче, осмысленней и интересней. Образовательный процесс становится более полноценным в результате грамотно организованного взаимодействия воспитателя и детей.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ

2.1. Алгоритм деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением

Образовательный процесс имеет целостную структуру и последовательность решения образовательных, развивающих и воспитательных задач на основе анализа педагогической ситуации по восприятию художественных произведений детьми среднего дошкольного возраста, прогнозирования развития детского сообщества и учета индивидуальных особенностей воспитанников.

Управление этим процессом предполагает прохождение определенных этапов в соответствии с реализуемыми целями педагогического процесса и самой деятельностью педагога. Эти структурные элементы отражены в комплексно-тематическом планировании воспитателя, в годовом плане, в учебно-методическом планировании дошкольной образовательной организации. Целостность процесса конструирования образовательного процесса педагогом обеспечивается при условии выполнения этих требований [30].

Воспитателю необходимо быть осведомленным в вопросах литературного развития детей среднего дошкольного возраста. Он учитывает, что средний дошкольный возраст является периодом интенсивного ознакомления детей со словом, с его смысловой и звуковой стороной. Выявляет осведомленность всех субъектов образовательного взаимодействия в вопросах восприятия художественных произведений разных жанров. Получает сведения о литературных предпочтениях детей в семье, знаниях родителей о содержании и приемах ознакомления детей со стихотворениями дома, о литературном развитии детей и другие вопросы. Изучив и проанализировав полученные материалы, педагог разрабатывает

мероприятия по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением, с целью повышения компетентности у родителей, педагогов, детей в данном вопросе.

Алгоритм деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением выполняется пошагово.

ШАГ 1. Разработать вопросы для педагогов по вопросам литературного развития и ознакомления со стихотворением детей среднего дошкольного возраста.

Вопросы для педагогов:

Цель: опросить педагогов для определения их компетентности в вопросах ознакомления детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

1. Знаете ли Вы особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста?

- а) да;
- б) нет (укажите причины затруднения).

2. Знакомите ли Вы детей с литературными произведениями разных жанров в разных режимных моментах?

- а) да;
- б) не всегда;
- в) нет;
- г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

3. Используете стихотворения в разных видах детской деятельности?

- а) да;
- б) не всегда;
- в) нет;
- г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

4. Имеется ли картотека стихотворений в Вашей группе?

- а) да;
- б) нет;

в) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

5. Делаете ли Вы подбор стихотворений в соответствии с рекомендациями общеобразовательной программы дошкольного учреждения?

а) да;

б) не всегда;

в) нет;

г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

6. Поддерживаете ли Вы интерес детей к поэзии, стихотворениям?

а) да;

б) не всегда;

в) нет;

г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

7. Считаете ли Вы данные методы и формы работы с детьми эффективными при ознакомлении со стихотворением: совместные экскурсии в библиотеку, литературные праздники, викторины, участие детей в литературных конкурсах?

а) да;

б) не всегда;

в) нет;

г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

8. Взаимодействуете ли Вы с семьей по вопросам формирования литературной культуры детей среднего дошкольного возраста (создание буклетов, памяток, рекомендаций)?

а) да;

б) не всегда;

в) нет;

г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

9. Привлекаете ли Вы родителей к созданию книжного уголка в группе?

- а) да;
- б) не всегда;
- в) нет;
- г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

10. Привлекаете ли Вы родителей к совместному участию в проектной деятельности?

- а) да;
- б) не всегда;
- в) нет;
- г) затрудняюсь ответить (укажите причины затруднения).

ШАГ 2. Разработать вопросы для родителей и провести анкетирование.

Анкетирование родителей.

Цель: определить информированность родителей в вопросах ознакомления детей со стихотворением, наличие у родителей знаний о литературном предпочтении и развитии своих детей.

Вопросы анкеты:

1. Как часто вы читаете детскую художественную литературу дома?

- а) очень редко, нет времени;
- б) иногда;
- в) довольно часто;
- г) ежедневно.

2. Представлена ли детская литература в вашей домашней библиотеке?

- а) таких книг нет;
- б) есть, но немного;
- в) детских книг довольно много, в основном это отдельные издания;
- г) большое количество книг разной тематики и жанров, много сборников детских стихов, сказок и других книг.

3. При выборе книг для чтения ребенку для Вас важным является:
- а) красочность оформления (книжки – картинки, раскраски, книжки – игрушки, комиксы);
 - б) доступность для понимания ребенка, соответствие его интересам;
 - в) художественный уровень произведения, его содержание и оформление;
 - г) не задумывался, выбор случаен, зависит от моего желания.
4. Какие литературные жанры предпочитает слушать Ваш ребенок?
- а) таких литературных предпочтений нет;
 - б) в основном сказки;
 - в) стихи, сказки, детские рассказы и другие произведения;
 - г) детская литература самых разнообразных жанров отечественных и зарубежных авторов.
5. Назовите последние книги, которые Вы прочитали ребенку.
6. Назовите любимую сказку, стихотворение или рассказ Вашего ребенка.
7. Ваш ребенок умеет заучивать стихотворения?
- а) не умеет и не желает заучивать стихотворение;
 - б) нет понимания (терпения) у родителя при заучивании стихотворения;
 - в) заучивает с трудом;
 - г) любит и быстро заучивает с удовольствием стихотворения.
8. Имеются ли у ребенка эти трудности при ознакомлении со стихотворением?
- а) нежелание ребенка слушать стихотворение;
 - б) ребенок быстро теряет интерес, переключается на другое занятие (игры), в основном рассматривает иллюстрации;
 - в) ребенок слушает стихотворение с интересом, но не умеет обсуждать, затрудняется в понимании идеи произведения, не может пересказать, поделиться своим впечатлением о прочитанном;

г) трудностей нет, ребенок с удовольствием включается в эту деятельность, любит слушать, обсуждать, пересказывать прочитанное другим членам семьи, играет, изображает героев, рисует воспринятое произведение.

9. Как вы помогаете ребенку лучше понять литературное произведение?

а) не задумывался, подрастет – все поймет сам;

б) перечитываю несколько раз, рассматриваю с ребенком иллюстрации;

в) перечитываю и объясняю то, что ребенку было непонятно, задаю вопросы;

г) беседую с ребенком, вместе рассматриваем и обсуждаем иллюстрации, неоднократно перечитываю произведение или понравившиеся отрывки, вместе с ребенком рисую, играю в «театр», помогаю делать поделки по содержанию произведения.

10. Хотели бы Вы получить педагогические рекомендации по ознакомлению детей с литературными жанрами и по заучиванию стихотворений ребенком?

а) не интересуюсь этим вопросом;

б) нет, есть опыт личный (моей семьи);

в) самостоятельно изучаю специальную литературу, получаю информацию из средств массовой информации;

г) да, консультации и рекомендации от педагогов.

11. Есть ли в Вашей семье традиции «семейного чтения», походы в библиотеку?

а) не интересуюсь этим вопросом;

б) есть опыт в этом вопросе, но он не реализуется;

в) самостоятельно занимаюсь этим вопросом;

г) да, с удовольствием.

ШАГ 3. Разработать диагностические задания для детей и провести диагностику детей среднего дошкольного возраста.

Цель: отследить результативность (успешность) освоения ребенком образовательной программы. Выявление его достижений и проблем (затруднений) проводится в соответствии с системой мониторинга образовательной программы данного дошкольного учреждения.

Для более тщательного исследования детей среднего дошкольного возраста педагог может прибегнуть к другой методике диагностирования детей.

Педагогу перед диагностикой желательно подготовить дневник наблюдения по восприятию художественной литературы разных жанров и фиксировать интересы и знания детей для последующей коррекции образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей детей.

ШАГ 4. Обработать результаты опроса педагогов, анкетирования родителей, диагностики детей среднего дошкольного возраста. Целью является выявление компетентностей всех участников педагогического взаимодействия необходимо выяснить следующее:

- компетентность педагогов в вопросах организации по ознакомлению детей со стихотворением;
- информированность родителей о литературном развитии своих детей;
- уровни восприятия и понимания стихотворений при ознакомлении детей со стихотворением.

ШАГ 5. Разработать на основе полученных данных совокупность мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

2.2. Анкетирование и диагностика субъектов образовательных взаимоотношений

Опрос педагогов МАДОУ «Детский сад № 1» г. Первоуральска Свердловской области позволил определить их педагогическую осведомленность в вопросах ознакомления детей среднего дошкольного

возраста со стихотворением. Участие в опросе приняли педагоги в количестве 15 (100%) человек.

Анализ опроса показал, что педагоги знают особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста (80% – 12 педагогов). Используют стихотворения в разных видах детской деятельности в рамках программных требований (90% – 14 педагогов). Не у всех организованы информационные уголки для родителей по литературному развитию детей (50% – 8 педагогов). Педагоги не привлекают родителей к оформлению и наполнению книжных уголков в группах, к активному участию в проектной деятельности (30% – 5 педагогов). Воспитатели не обладают знаниями по методикам ознакомления и заучивания стихотворений, не поощряют детскую инициативу в словотворчестве, заучивании и рассказывании стихотворений, выражении в продуктивной деятельности эмоционального восприятия детей при прослушивании поэзии (13% – 2 педагога). Для реализации этих задач не созданы соответствующие условия в группе (30% – 5 педагогов).

Проведено анкетирование родителей средней группы №1 МАДОУ «Детский сад № 1» города Первоуральска Свердловской области. В анкетировании приняли участие 25 родителей. Анкетирование направлено на определение информированности родителей о содержании и приемах ознакомления детей со стихотворениями дома, наличие у родителей знаний о литературном предпочтении и развитии своих детей.

Анализ анкет родителей позволил отметить, что 75% родителей хотели бы читать детям, но не всегда есть возможность (занятость на работе, нехватка времени и другие причины.). В основном, дети предоставлены сами себе в литературном развитии. 5% родителей заучивают с детьми стихотворения. 20% родителей беседуют с детьми о впечатлении после прочитанного произведения. 60% родителей не читают и не разучивают стихотворения из-за трудностей с самим ребенком. Родителям не знакомы приемы ознакомления и заучивания стихотворений. 70%, родителей не задумывались о любимых произведениях и литературных предпочтениях

своих детей. Это говорит об отсутствии информированности у родителей о восприятии художественной литературы, о требованиях по выбору, по ознакомлению со стихотворениями детей. В семье представление о книгах для детей ограничено небольшим количеством авторов, знакомых им с детства.

Все опрошенные родители (100 %) хотели бы получить рекомендации и консультации о содержании, методах и приемах по ознакомлению детей со стихотворениями, о литературном развитии своего ребенка. Родители не имеют четкого представления в этом вопросе или затрудняются в вопросах литературной культуры детей. У родителей нет знаний об организации домашнего чтения, нет осведомленности о приемах, методиках, работе по ознакомлению и заучиванию с детьми стихотворений.

И у родителей и у педагогов не сформирована компетентность по развитию литературных предпочтений детей. В данном случае, компетентность рассматривается как элемент профессионализма, составляющий основу педагогической деятельности воспитателя.

Все это в совокупности не позволяет каждому педагогу продуктивно решать учебно-воспитательные задачи, негативно влияет на процесс формирования и воспитания литературной культуры детей.

Для изучения способности к восприятию и пониманию детей среднего дошкольного возраста по ознакомлению со стихотворением проводилась диагностика в средней группе №1 МАДОУ «Детский сад №1» города Первоуральска Свердловской области. Принимали участие 22 ребенка в возрасте пяти лет. Метод диагностирования – педагогическое наблюдение.

Для выявления уровней восприятия и понимания детей среднего дошкольного возраста по ознакомлению со стихотворением были подобраны диагностические задания. Правильность выполнения определялась количественно, в баллах. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставлялись баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым подводился итоговый показатель по каждому ребенку.

Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Выделены следующие критерии и показатели:

1. Определяет жанры произведений литературы (сказка, рассказ, стихотворение).

Соответствует интегративному качеству «Владеющий необходимыми умениями и навыками» (Приложение 1). Выделены три показателя для более детальной характеристики данного критерия:

- проявляет интерес к книгам (рассматривает, действует с ними);
- с удовольствием слушает стихотворение;
- свободно называет жанры литературы (сказка, рассказ, стихотворение, малые фольклорные формы).

Материал для обследования: книжный уголок с художественной литературой, с иллюстрациями, рекомендованной для прочтения и заучивания детьми среднего дошкольного возраста (русские народные сказки «Три медведя», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Соломенный бычок», «Лиса и журавль», сборники стихотворений и рассказов С. Михалкова, В. Сутеева, К. Чуковского).

Методика проведения: рассматривание с детьми книг, их название, зачитывание небольших фрагментов из произведений, беседа с детьми.

2 балла (высокий уровень) – у ребёнка сформировано понятие о разнообразии жанров в литературе;

1 балл (средний уровень) – у ребёнка частично сформировано понятие о разнообразии жанров в литературе;

0 баллов (низкий уровень) – у ребёнка не сформировано понятие о разнообразии жанров в литературе.

2. Эмоционально воспринимает содержание стихотворения, делась своими впечатлениями в беседе.

Соответствует интегративному качеству «Эмоционально отзывчивый» (Приложение 1).

Материал для обследования: программное стихотворение С. Маршака «Мяч».

Показатели:

- эмоционально и адекватно реагирует на прослушанное произведение;
- без затруднений, грамотно отвечает на вопросы по содержанию стихотворения;
- проявляет заинтересованность в беседе, задает вопросы: почему? для чего? зачем?

2 балла (высокий уровень) – эмоционально воспринимает произведение в соответствии с содержанием;

1 балл (средний уровень) – осознает содержание произведения, но эмоционально сдержан;

0 баллов (низкий уровень) – эмоционально не воспринимает произведение.

3. Действует по картинно-графической схеме под руководством взрослого.

Соответствует интегративному качеству «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи в соответствии возрасту» (Приложение 1).

Показатели:

- соотносит содержание стихотворения с сюжетной картинкой;
- успешно использует картинно-графическую схему;
- выполняет указания взрослого.

Материал: 6 карточек с картинно-графическими схемами по стихотворению Е. Серовой «Одуванчик».

Методика проведения: дети рассматривают картинки, расположенные на столе в произвольном порядке, рассказывают о том. Что на них

изображено. Затем педагог выразительно читает стихотворение, и предлагает собрать картинки последовательно в соответствии с содержанием и по ним воспроизвести стихотворение. При этом стихотворение читается несколько раз.

2 балла (высокий уровень) – выполняет задание правильно и воспроизводит стихотворение (пересказывает своими словами или в стихотворной форме);

1 балл (средний уровень) – выполняет задание с ошибками, частично воспроизводит фрагменты стихотворения;

0 баллов (низкий уровень) – затрудняется с выполнением задания, стихотворение не воспроизводит.

4. Называет автора и рассказывает стихотворение.

Соответствует интегративному качеству «Овладевший необходимыми умениями и навыками» (Приложение 1).

Показатели:

– называет автора и название стихотворения;

– выразительно с интонацией рассказывает стихотворение.

2 балла (высокий уровень) – называет и рассказывает стихотворение интонационно выразительно;

1 балла (средний уровень) – допускает ошибки и в названии и в стихотворении;

0 баллов (низкий уровень) – не называет автора, с ошибками рассказывает стихотворение.

5. Выражает понимание содержания стихотворения в сюжете рисунка.

Критерии и показатели выделены в соответствии с программным содержанием «Художественное творчество» программы «Успех», стихотворение Н. Быстровой «На бумаге белоснежной вырос лес под облака» [30].

Показатели:

- может выразить понимание стихотворения в сюжете своего рисунка;

- эстетичность рисунка.

2 балла (высокий уровень) – рисунок выполнен эстетично, аккуратно, сюжет понятен и соотносится с содержанием стихотворения;

1 балл (средний уровень) – рисунок выполнен эстетично, но не аккуратно, сюжет частично понятен, фрагменты соответствуют содержанию стихотворения;

0 баллов (низкий уровень) – рисунок выполнен не аккуратно, сюжет не понятен, не соответствует содержанию стихотворения.

На основе выделенных критериев были определены уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Ребенок определяет жанры литературных произведений, проявляет интерес к книгам. Рассматривает иллюстрации, действует с книгами. С удовольствием слушает стихотворение, делится своими впечатлениями, грамотно отвечает на вопросы. Использует слова образной речи, успешно использует картинно-графическую схему, выполняет указания взрослого. Называет автора и название произведения, выразительно декламирует стихотворение, соотносит содержание стихотворения со своим впечатлением в сюжете рисунка, старается красиво и аккуратно рисовать. Имеет предусмотренные программой знания и умения, умеет применять их в своей деятельности.

Средний уровень

У ребёнка частично сформировано понятие о разнообразии жанров в литературе. Он осознает содержание произведения, но эмоционально сдержан, затрудняется в ответах в беседе по содержанию. Предложенное задание по картинно-графической схеме выполняет с ошибками, частично воспроизводит фрагменты стихотворения, допускает ошибки в самом стихотворении. Рисунок выполнен не аккуратно, сюжет частично понятен, не

совсем соотносится с содержанием стихотворения. Имеет предусмотренные программой знания и умения, постоянно требует помощи, внимания педагога.

Низкий уровень

У ребёнка не сформировано понятие о разнообразии жанров в литературе, эмоционально не воспринимает произведение, затрудняется в ответах в беседе по содержанию. Предложенное задание по картинно-графической схеме выполняет с ошибками или не выполняет совсем. Не называет автора, с ошибками рассказывает стихотворение. Рисунок выполнен не аккуратно, сюжет не понятен или частично понятен или не соответствует содержанию стихотворения. Имеет представления о знаниях и навыках, но постоянно нуждается в помощи внимания взрослого или отказывается от предлагаемых игровых заданий, предпочитает другую деятельность.

Выполнение детьми задания по критерию №1 «Определяет жанры произведений литературы (сказка, рассказ, стихотворение)» показало следующие результаты (Рис. 1.). Зачитывание воспитателем небольших фрагментов из книг разных жанров с иллюстрациями, рекомендованных программой для прочтения и заучивания детьми среднего дошкольного возраста вызвало интерес у основной части детей. Они рассматривали картинки в книгах, эмоционально соприкасались с книгами. Не все дети называли произведения, затруднялись в определении жанров (сказка, стихотворение, рассказ). Отвечали не все дети. В беседе с воспитателем были не активны. С интересом отвечали Аделина Ш., Настя Б., Сергей К.

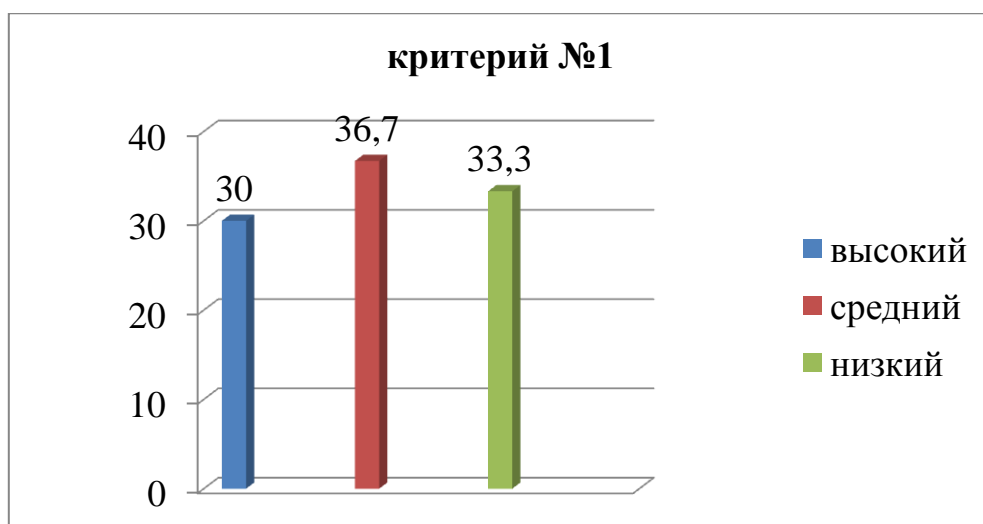


Рис. 1. Определяет жанры произведений
(сказка, рассказ, стихотворение)

Выполнение задания по критерию №2 «Эмоционально воспринимает содержание стихотворения» выявило эмоциональную реакцию детей на прослушанное стихотворение во время прогулки (Рис. 2.). Детям понравилось стихотворение, не все высказывались и отвечали на вопросы воспитателя. Некоторые дети не поддерживали беседу, не заинтересованы в ней. Демьян А., Никита Н., Дима М. не проявили интереса, занимались постройкой из бросового материала. Настя И., Матвей О., Леня Б. заявили, что игра с мячом самая любимая и веселая игра и на улице и в семье.

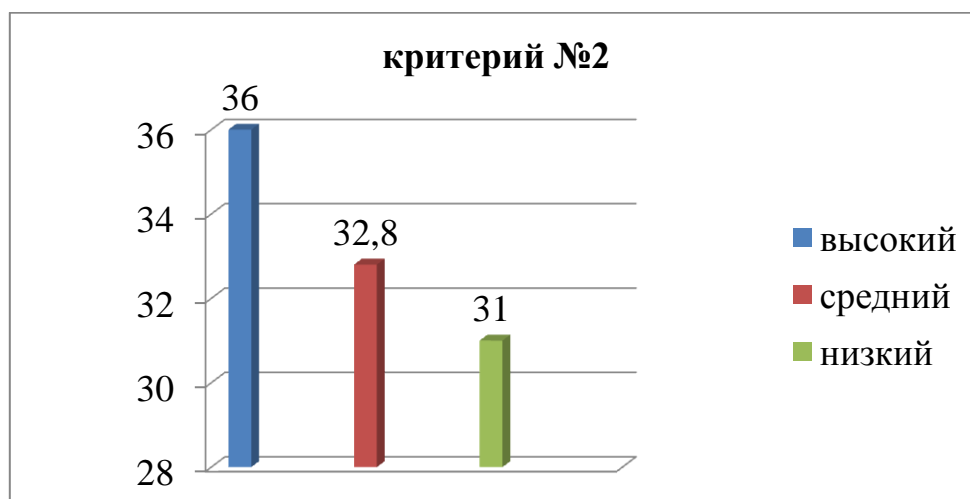


Рис. 2. Эмоционально воспринимает содержание стихотворения

Выполнение задания по критерию №3 «Действует по картинно-графическим схемам под руководством взрослого» (Рис. 3.). Воспитатель

после выразительного чтения стихотворения предложил детям собрать картинки последовательно по сюжету содержания и по ним воспроизвести стихотворение. Дети смогли выполнить задание не сразу, постоянно обращались за помощью друг к другу и воспитателю. Воспитатель несколько раз читал стихотворение, чтобы дети смогли ориентироваться по последовательности событий, помогал выстроить последовательность по карточкам. Детям понравился новый способ знакомства со стихотворением.

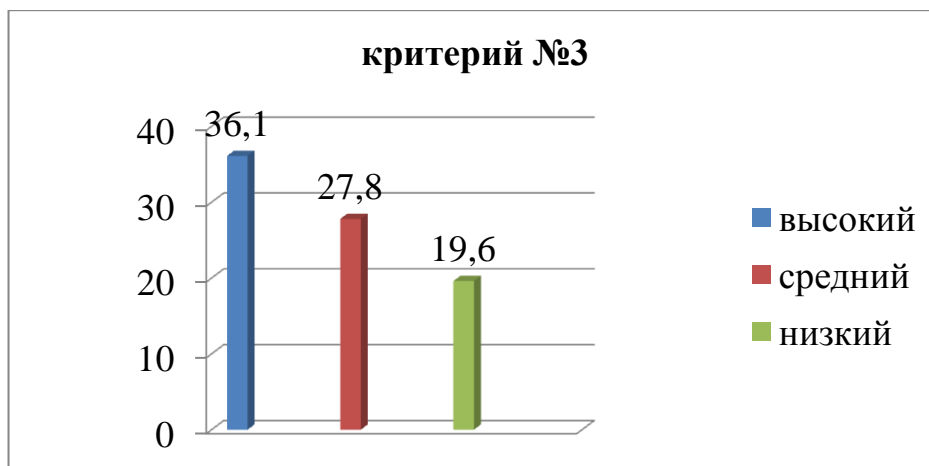


Рис. 3. Действует по картинно-графическим схемам
под руководством взрослого

Выполнение задания по критерию № 4 «Называет и рассказывает стихотворение» показало, что дети обладают необходимыми умениями и навыками при рассказывании стихотворений (Рис. 4.). Декламируют стихотворения с удовольствием. Знают названия стихотворений и авторов, но путаются в произношении слов, неправильно называют авторов. Но основная часть детей допускает небольшие погрешности и ошибки, что предполагает работу, как воспитателя, так и родителей в семейном кругу по технике рассказывания стихотворения. У детей есть опыт рассказывания стихов на конкурсах, праздниках детского сада.

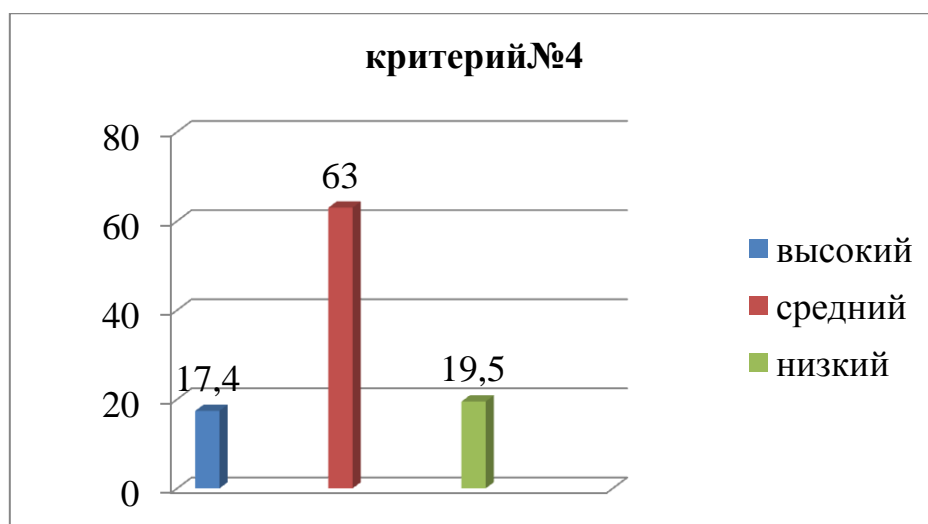


Рис. 4. Называет и рассказывает стихотворение

Выполнение задания по критерию №5 «Умеет выразить содержание стихотворения и свое впечатление в сюжете рисунка» вызвало затруднения у детей, так как потребовало от них особых усилий и стараний выразить основной сюжет стихотворения в рисовании (Рис. 5.). У многих детей рисунки не отличались эстетичностью и аккуратностью выполнения. Работа воспитателя по литературному развитию предполагает параллельно отрабатывать навыки и умения детей в изобразительной деятельности.

При дальнейшем наблюдении дети продолжали применять полученные способы и приемы по ознакомлению со стихотворением в своей продуктивной деятельности (лепили, конструировали, пробовали рисовать лес, цветы, речку). Можно сделать вывод о том, что восприятие стихотворения находит отражение в детской творческой деятельности. Ребенок может выразить и соотнести сюжет своего рисунка с содержанием стихотворения.

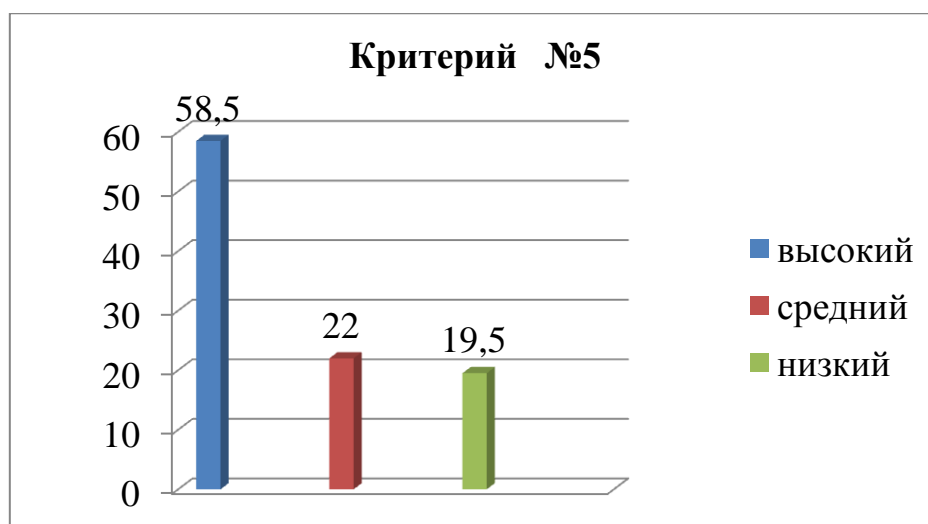


Рис.5. Выражает понимание содержания стихотворения
в сюжете своего рисунка.

Проанализировав диагностические данные выполнения заданий по критериям можно отметить, что у детей имеются предусмотренные программой знания и умения в восприятии и понимании стихотворений и литературных произведений. Но большинство детей постоянно при выполнении заданий обращались за помощью воспитателя, затруднялись в выполнении заданий. Детям понравилось работать с картинно-графическими схемами с опорой на стихотворение. Данные отображены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии восприятия и понимания детей среднего дошкольного
возраста по ознакомлению со стихотворением

Критерии	Определяет жанры произведений			Эмоционально воспринимает содержание стихотворения			Действует по картинно-графическим схемам под руководством взрослого			Называет и рассказывает стихотворение			Выражает понимание содержания стихотворения в сюжете своего рисунка		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Количество детей	3	6	13	4	5	13	4	5	13	2	11	9	6	3	13

Высокий уровень показали Настя Б., Полина К., Саша М., Злата П., Даша С., Аделина Ш.

Низкий уровень – затруднялись в выполнении по всем показателям Демьян А., Арина К., Дима М., Егор П., Глеб С. Они не понимали задания по картинкам со схемами.

Средний уровень. Остальные дети также затруднялись в названии стихотворений, в выражении сюжета и эстетичности своих рисунков. Это привело к необходимости проведения дополнительной работы по формированию навыков по рисованию, включению в непосредственно – образовательную деятельность работу со схемами с опорой на стихотворение, дополнительных игровых упражнений по развитию речи, словотворчеству, в положительной мотивации по слушанию и разучиванию стихов, потешек, считалок.

Результаты диагностики детей показали, что:

- 35% детей имеют высокий уровень,
- 36% детей имеют средний уровень,
- 29% детей имеют низкий уровень

восприятия и понимания по ознакомлению со стихотворением (Рис. 6.).

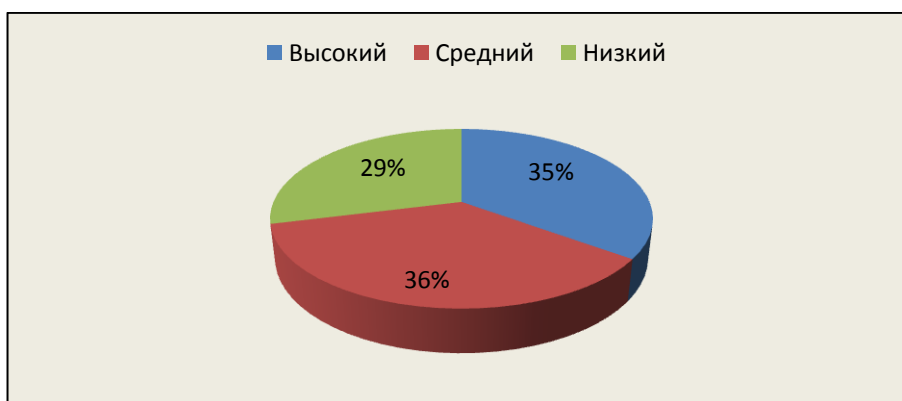


Рис. 6. Уровни восприятия и понимания детей среднего дошкольного возраста по ознакомлению со стихотворением

Таким образом, педагогическое наблюдение показало низкий уровень восприятия и понимания по ознакомлению со стихотворением у третьей

части детского коллектива средней группы №1, а также низкую эмоциональную заинтересованность. У детей среднего дошкольного возраста не сформированы или частично сформированы умения по пониманию и заучиванию стихотворений, по работе с опорой на картинно-графические схемы, слабо ориентируются в литературных жанрах, путаются в названиях стихотворений, не отображают в рисунке сюжет стихотворения.

Анализ полученных данных при опросе педагогов и анкетировании родителей показал, что у педагогов при хорошем знании особенностей психического развития детей среднего дошкольного возраста осведомленность в вопросах литературного развития, ознакомления с разными жанрами художественных произведений остается на низком уровне.

Педагоги не мотивированы на приобщение родителей к активному участию в жизни группы. Воспитатели не обладают знаниями в области существующих методик и разработок по заучиванию стихотворений, не поощряют детскую инициативу в словотворчестве, заучивании и рассказывании стихотворений, выражении в продуктивной деятельности эмоционального восприятия детей при прослушивании поэзии.

Анкетирование родителей позволило установить, что у них есть понимание:

- необходимости домашнего чтения стихотворений и других литературных произведений детям;
- пользы для ребенка заучивания и чтения стихотворений;
- налицо информированность в вопросах литературного развития и предпочтений детей.

2.3. Совокупность мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

Полученные результаты опроса педагогов, исследования детей и анализ анкет родителей привели к необходимости создания комплекса мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

В этих мероприятиях определены основные направления по взаимодействию с детьми, родителями, социальными партнерами и педагогами и условия по созданию развивающей предметно-пространственной среды в группе, повышающие образовательный процесс литературного развития детей.

Взаимодействие с семьей является приоритетной частью работы по формированию у детей среднего дошкольного возраста интереса к стихотворениям, к поэзии, к художественной литературе. Разработаны следующие формы взаимодействия с родителями воспитанников:

- индивидуальные консультации по организации домашнего чтения «Воспитывайте будущего читателя», «Читайте детям стихи» [2];

- рекомендации «Традиции семейного чтения – поэзия», «Мои любимые сказки», «Учим детей успешно заучивать стихотворения» [Приложение №2];

- литературные праздники «Творчество С. Михалкова», «С. Маршак – любимые стихи», «К. И. Чуковский – детям» [6];

- родительские собрания «Что и как читать ребенку дома», посвященные преодолению трудностей при ознакомлении и заучивании стихотворений дома [5];

- «Поиграй со мною, мама!», комплекс игр по словотворчеству, развитию речи через стихи;

- буклеты «Почитай немножко»;

- картотека стихотворений «Учите вместе с нами» [27];

- экскурсии в библиотеку вместе с детьми;

- организация при создании книжного уголка для чтения;

- создание книжек – малышек «Мое любимое стихотворение»;

- участие в выставках совместных рисунков;

- участие в конкурсном движении дошкольных образовательных организаций с последующим поощрением участников;

- посещение открытого занятия по ознакомлению со стихотворениями;
- мастер-класс «Домашний театр». Цель: раскрыть и воплотить стихотворение (сказку) в театрально-игровую деятельность дома [22];
- посещение конкурса чтецов в дошкольной образовательной организации.

Совместная деятельность детей и воспитателя:

- ознакомление детей со стихотворениями в режимных моментах, артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика, на прогулке;
- непосредственно-образовательная деятельность по ознакомлению детей с окружающим миром («Как появилась книга»);
- непосредственно-образовательная деятельность по ознакомлению со стихотворениями;
- непосредственно-образовательная деятельность: рисование «Рисуем стихи»; лепка – «Любимые герои (по мотивам русских народных сказок)»; аппликация «Времена года»;
- словесные игры («Доскажи словечко», «Рифмовочка», отгадывание загадок, игры на поддувание);
- конкурс чтецов «Дети любят стихотворения»;
- экскурсии в библиотеку;
- организация сюжетно-ролевых игр («Книжный магазин», «Театр»);
- инсценировка стихотворений;
- самостоятельное художественное творчество детей (лепка, рисование, аппликация, конструирование).

Развивающая предметно-пространственная среда в группе:

- книжный уголок для чтения;
- театральный уголок (разные виды театров: пальчиковый, деревянный, настольный, кукольный);
- уголок уединения;

– картотека дидактических игр: «Путешествие», «Рифмовочка», «Кто, где спрятался?» – обогащающие и активизирующие словарный запас детей;

– «Звуковое домино», «Найди звук», «Отгадай, чей голос?» – совершенствующие звуковую культуру речи. «Представь себе», «Скажи – какой», «Перевертыши», «Говорим о многозначных словах», «Незнайка, поиграй с нами!». Игры на разные темы: «Времена года», «Домашние животные», «Дикие животные», «Цирк»;

– игры на развитие связной речи, памяти, мышления, воображения;

– игра «Бабушкин сундучок» (загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки);

– наглядно-дидактические пособия «Рассказы по картинкам», «Портреты детских писателей», подборка картинно-графических схем к стихотворениям, сюжетные картинки, альбомы с иллюстрациями к сказкам;

– презентации, мультфильмы по прослушанным стихотворениям;

– рекомендации в помощь педагогам и родителям (Приложение 2).

Мероприятия, направленные на повышение компетентности педагогов:

– педагогический совет, посвященный вопросам литературного развития детей среднего дошкольного возраста, методам и приемам, позволяющим сделать этот процесс полноценным и продуктивным. Выступление педагогов «О значении стихотворений в воспитании и развитии детей»;

– разработка консультаций для педагогов «Воспитываем будущего читателя», «Читаем детям стихи», «Поэзия для детей», «Учим детей успешно заучивать стихотворения»;

– подбор стихотворений для создания картотеки;

– организация мастер-класса «Знакомимся со стихотворениями по картинно-графическим схемам»;

– посещение педагогами непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению со стихотворением в средней группе дошкольной образовательной организации;

- организация и проведение выставки рисунков «Рисуют дети» по сюжетам любимых детьми стихотворений;

- организация совместно с педагогами, родителями, детьми литературных праздников «Творчество С. Михалкова», «С. Маршак – любимые стихи», «К. И. Чуковский – детям»;

- подготовка и проведение родительского собрания «Что и как читать ребенку дома».

Совокупность разработанных мероприятий взаимодействия субъектов образовательных отношений по вопросу ознакомления со стихотворением, литературному развитию детей среднего дошкольного возраста покажет положительную динамику при повторном педагогическом наблюдении детей среднего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- показатели, критерии, уровни по восприятию и пониманию стихотворений не будут изменяться;

- количество детей – участников педагогических наблюдений будет сохранено;

- в выполнении диагностических заданий будут участвовать те же дети.

Ожидаемые результаты разработанных мероприятий покажут следующее:

- дети научатся выполнять предлагаемые задания, с интересом слушать и рассказывать о своих впечатлениях по произведениям, увлеченно работать с картинно-графическими схемами, играть в словесные, дидактические игры, использовать стихи, потешки, считалки. Научатся выразительно декламировать и инсценировать стихотворения, рисунки выполнять эстетично, красиво, с понятным сюжетом.

Родители станут активно помогать в оформлении книжного уголка, уголка уединения, участвовать в выставках совместных рисунков, экскурсиях в библиотеку, создадут коллекцию книг книжками-малышками «Мое любимое стихотворение». На собраниях родители поднимут и рассмотрят

темы, посвященные преодолению трудностей при чтении и заучивании стихотворений дома, рассмотрят педагогические приемы, игры для решения этих проблем.

Педагоги будут компетентны в вопросах литературного развития детей среднего дошкольного возраста. Организация педагогического процесса будет направлена на поддержку детской инициативы в словотворчестве и на воспитание любви к поэзии.

Результатом тесного сотрудничества с городской детской библиотекой №2 станет совместное участие детей, родителей, педагогов в проектной деятельности, посвященной теме «Русские поэты пишут для детей».

Таким образом, система организации взаимодействия по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением и художественной литературой дома и в условиях дошкольной образовательной организации с использованием традиционных и нетрадиционных форм и методов будет способствовать эффективному решению образовательных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа психолого-педагогической литературы и существующей концепции развития дошкольного образования в условиях личностно-ориентированного подхода с учетом принципов гуманизации и демократизации утверждение субъект – субъектных отношений, помогающих воплощению творческих возможностей, интеллектуальных сил детей является обоснованным и востребованным на данном этапе развития современного общества [11].

Н. А. Горлова в своей работе «Личностный подход в дошкольном образовании: стратегия и путь реализации» определяет типы взаимодействия в рамках образовательного процесса с опорой на культурно-историческую парадигму [15].

Данная концепция отечественного образования реализуется в организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста образовательных областей «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Этими критериями обладают основные образовательные программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. В программах содержится художественный литературный материал, направленный на формирование личности ребенка. Этот материал представлен с учетом возрастных, физиологических, психологических, индивидуальных особенностей детей среднего дошкольного возраста.

Многочисленные исследования отечественных педагогов, ученых, психологов рассматривают процесс восприятия литературных произведений детьми среднего дошкольного возраста в тесной связи с человеческой культурой, во взаимодействии с окружающим миром при непосредственном педагогическом руководстве взрослого. Они подтверждают, что дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для развития всех психических

процессов, формирования целостной картины мира, воспитания нравственных, художественно-эстетических качеств личности. Детская эмоциональная отзывчивость, воссоздающее воображение, речь в тесной взаимосвязи с мышлением, памятью, волей активно воплощаются в детской деятельности. А организация педагогом образовательной деятельности «Чтение художественной литературы» активно способствует этому процессу.

Использование современных педагогических технологий на основе гуманного образовательного субъект – субъектного взаимодействия помогают педагогу успешно организовать образовательный процесс по восприятию художественной литературы, по ознакомлению со стихотворениями детей среднего дошкольного возраста. Решаются педагогические задачи, направленные на развитие кругозора, речи, на формирование нравственных, эстетических качеств, творческих и интеллектуальных способностей, на воспитание читательского интереса и любви к книге. Этому также способствуют инновационные изменения в системе дошкольного образования на современном этапе развития нашего общества.

Можно предположить, что разработанные мероприятия по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением повысят уровень педагогической информированности у родителей и компетентности у педагогов в области чтения, знакомства со стихотворениями и литературного развития детей. Также планомерная организация деятельности педагога по восприятию художественной литературы и знакомству с разными литературными жанрами в течение дня пребывания детей в детском саду, применению стихотворений в различных видах детской и в совместной деятельности являются ключевым инструментом в решении образовательных задач по ознакомлению со стихотворением детей среднего дошкольного возраста.

В практической части нашего исследования нами проведена всесторонняя диагностика участников образовательного взаимодействия с

целью выявления уровней восприятия и понимания у детей среднего дошкольного возраста по ознакомлению со стихотворением, у родителей и педагогов – педагогической компетентности в вопросах литературного развития и ознакомления со стихотворением в условиях дошкольной образовательной организации.

Исходя из результатов диагностики нами был разработан комплекс педагогических мероприятий. Данный комплекс мероприятий определяет основные направления взаимодействия всех субъектов образовательных отношений дошкольной организации: родителей, детей, педагогов, социальные структуры и решает задачи по ознакомлению со стихотворением детей среднего дошкольного возраста. Также эти мероприятия включают создание условий по организации развивающей предметно-пространственной среды, которые обеспечивают полноценное усвоение детьми среднего дошкольного возраста содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» (восприятие художественной литературы и фольклора), «Речевое развитие» (развитие речевой культуры, детской книжной литературы, понимание литературного жанрового разнообразия).

Наблюдения, диагностика, анкетирование и опрос помогают проанализировать, спланировать и скорректировать образовательную деятельность, взаимодействие педагогов с родителями, с детьми, учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, развить компетентность по вопросам литературного развития детей и знакомства со стихотворением.

Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления образовательного процесса. Она позволяет путем педагогических наблюдений, проб во всей системе воспитания и обучения и составляющих ее компонентов совершенствовать этот процесс, делая его насыщенным, интересным, полноценным и качественным для всех участников образовательного взаимодействия.

Реализуемая совокупность мероприятий будет способствовать повышению уровня педагогической компетенции у педагогов и родителей в области домашнего чтения, знакомства с разными литературными жанрами, разучивания стихотворений и общего художественно-литературного развития детей. У детей будут сформированы умения по пониманию и заучиванию стихотворений с опорой на картинно-графические схемы. Они научатся ориентироваться в литературных жанрах, применять полученные знания в своей продуктивной детской деятельности.

Поэтому организация деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением является важной частью всего образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Изд. центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Алябьева, Е. А. Как научить ребенка запоминать стихи [Текст] : метод. пособие / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – Минск : Университетиздат, 1990. – 560 с.
4. Андросова, В. Н. Обучение детей восприятию художественной литературы [Текст] / В. Н. Андросова // Дошкольное воспитание. – 1981. – №3. – С. 48-50.
5. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья [Текст] : метод. пособие / Е. П. Арнаутова. – М. : Просвещение, 2002. – 264 с.
6. Белоусова, Л. Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей [Текст] : метод. пособие / Л. Е. Белоусова. – СПб : Детство-Пресс, 2005. – 141 с.
7. Бондаренко, Т. М. Практический материал по освоению образовательных областей «Коммуникация», «Чтение художественной литературы» [Текст] : метод. пособие / Т. М. Бондаренко. – Воронеж : Метода, 2013. – 192 с.
8. Бурачевская, О. В. Методика заучивания стихов на основе картинно-графических схем [Текст] / О. В. Бурачевская, Н. И. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №1. – С. 93-97.
9. Васюкова, Н. Е. Учим стихи по картинкам. Хорошая память и дикция [Текст] / Н. Е. Васюкова. – М. : Карапуз, 2007. – 16 с.
10. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. А. Венгера:

Научно-исслед. ин-т дошкольного воспитания Академии пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.

11. Взаимодействие субъектов образовательного процесса – основа социальной эффективности образования [Текст] : учебно-метод. пособие / под ред. И. В. Васютенковой. – СПб. : ЛОИРО, 2011. – 130 с.

12. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Изд. центр «Смысл» ; Эксмо, 2005. – 1136 с.

13. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] : программа воспитания и обучения в детском саду / под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 234 с.

14. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб : Детство-Пресс, 2007. – 472 с.

15. Горлова, Н. А. Личностный подход в дошкольном образовании. Стратегия и путь реализации [Текст] / Н. А. Горлова. – М. : МГИУ, 2000. – 196 с.

16. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. В. Логинова. – СПб : Детство-Пресс, 2000. – 264 с.

17. Детство [Текст] : примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб : Детство-Пресс, 2014. – 321с.

18. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] : метод. пособие для воспитателей / О. М. Дьяченко. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 129 с.

19. Жуковская, Р. И. Чтение книги в детском саду [Текст] : метод. пособие / Р. И. Жуковская. – М. : Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1955. – 104 с.

20. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком – дошкольником литературных произведений [Текст] / Избран. психол. труды в 2 томах. Том 1 / А. В. Запорожец. – М. : Просвещение, 1986. – С. 36-119.
21. Иванова, О. А. Учимся читать художественную литературу [Текст] : учеб. пособие / О. А. Иванова. – М. : Школьная Пресса, 2005. – 80 с.
22. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М. : Просвещение, 1982. – 191с.
23. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Педагогика, 2012. – 143 с.
24. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста [Текст] / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 42-48.
25. Кони́на, М. М. Воспитание ребенка в семье от трех до семи лет [Текст] : книга для родителей / М. М. Кони́на ; под ред. А. Е. Флериной. – М. : Учпедгиз, 1962. – 280 с.
26. Коротков, Э. М. Управление качеством образования [Текст] : учеб. пособие / Э. М. Коротков. – М. : Академический Проект, 2007. – 320 с.
27. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи [Текст] / О. И. Крупенчук. – СПб. : Изд. Дом «Литера», 2003. – 64 с.
28. Кузьменкова, Е. Воспитание будущего читателя. Литературно-художественное развитие детей 3-5 лет [Текст] / Е. Кузьменкова, Г. Рысина. – М. : Чистые пруды, 2005. – 30 с
29. Леонтьев, А. Н. Психологическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1997. – 288 с.
30. Майер, А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ [Текст] : метод. пособие / А. А. Майер. – СПб. : Детство-Пресс, 2012. – 176 с.
31. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений и слушателей курсов психол. дисциплин / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2002. – 592 с.

32. Микляева, Н. В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения [Текст] : метод. пособие / Н. В. Микляева, Т. С. Мишина. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 80 с.
33. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения ООП ДО [Текст]: пособие для педагогов / Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Е. Клопотова ; под ред. И. А. Бурлаковой ; рук. авт. коллектива ПМК «Успех» Н. В. Федина. – М. : Просвещение, 2012.
34. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учебник для студентов / В. С. Мухина ; под редакцией Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.
35. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972 – 152 с.
36. От рождения до школы [Текст] : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой. – 3-е изд. испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.
37. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Жан Пиаже. – М. : Педагогика-Пресс, 2008. – 526 с.
38. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – М. : Педагогика, 1977. – 277 с.
39. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : учебник для студентов вузов / И. П. Подласый. – 2-е изд. доп. – М. : Изд. центр Юрайт, 2011. – 576 с.
40. Прудовская, С. Н. Книжкины затеи : о том, что можно делать с книгой малышам [Текст] / С. Н. Прудовская. – М. : Чистые пруды, 2007. – 30 с.
41. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2 томах. Том 1 / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – С. 194-345.

42. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы [Текст] / В. В. Сериков. – Волгоград : Перемена, 1998. – 187 с.
43. Сорокина, Л. В. Учим стихи, рисуя [Текст] / Л. В. Сорокина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 5. – С. 57-58.
44. Теплов Б. М. Заметки психолога при чтении художественной литературы. Вопросы психологии [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 1981. – 130 с.
45. Тихеева, Е. И. Основные положения методики развития речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – С. 6-9.
46. Тихомирова, И. И. Детская книга в домашней библиотеке [Текст] : метод. пособие / И. И. Тихомирова. – М. : Изд. центр «Школьная библиотека», 2008. – 237 с.
47. Управление качеством в образовательном учреждении [Текст] : сб. науч. статей / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 223 с.
48. Успех [Текст] : советы для родителей / Н. О. Березина, О. Е. Венецкая, Е. Н. Герасимова ; рук. авт. коллектива ПМК «Успех» Н. В. Федина. – М. : Просвещение, 2012. – 143 с.
49. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-метод. пособие / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 298 с.
50. Ушакова, О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи [Текст] : метод. пособие / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфер, 2011 – 288 с.
51. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] : О первоначальном преподавании родного языка. В 6 томах. Том 4 / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1989. – 528 с.

52. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования [Текст] : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 № 30384. – Екатеринбург : Изд. дом «Ажур», 2014. – 24 с.

53. Флерина, Е. А. Живое слово в дошкольном учреждении [Текст] / Е. А. Флерина, Е. Ю. Шабад. – М. : Учпедгиз, 1939. – 93 с.

54. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] : учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 384 с.

55. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия [Текст] / П. М. Якобсон. – М. : Искусство, 1964. – 86 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Интегративные качества развития ребенка в личностном, интеллектуальном, физическом планах, направленные на выявление степени эффективности взаимодействия педагога и ребенка.

Любознательный, активный

1. Проявляет интерес к новым предметам, в том числе и к книгам, пытается самостоятельно действовать с ними.
2. Проявляет интерес к организованной взрослым деятельности.
3. Проявляет интерес к поступкам и действиям взрослых, сверстников и литературных героев (задает вопросы: почему? зачем?)
4. Предлагает сверстникам игры с простым сюжетом, активен в общении и взаимодействии со взрослыми и детьми.
5. Применяет усвоенные знания в новых ситуациях.

Эмоционально отзывчивый

1. На поведение ребенка влияет интонация обращения к нему взрослого или сверстника.
2. Адекватно реагирует на происходящее, соответствуют эмоциональные реакции.
3. Эмоционально переживает содержание художественного произведения.
4. Обращает внимание к состоянию других.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи в соответствии возрасту.

1. Может самостоятельно применять усвоенную информацию, знания в разных видах деятельности.
2. Успешно реализует знания в решении познавательных задач и проблемных ситуаций.
3. Успешно использует наглядно – образные средства при решении познавательных задач и проблемных ситуаций.
4. В игровой деятельности ориентируется на конкретные образцы социального поведения (взрослых, персонажей литературных произведений, мультфильмов).
5. Обращается за информацией ко взрослому в случае затруднения или из своих интересов.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослым и сверстниками.

Представлены 4 характеристики.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы поведения.

Представлены 4 характеристики.

Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире, природе.

Представлено 5 характеристик.

При оценке каждой характеристики интегративного качества необходимо ориентироваться:

«часто» – данная характеристика устойчива, сформирована, не зависима от внешних внутренних факторов воздействия на ребенка; (2 балла – овладевший материалом программы в полном объеме, показатель высокого уровня развития);

«иногда» – характеристика предполагает периодичное проявление, зависит от некоторого воздействия на ребенка; (1 балл – овладевший половиной объема материала программы, показатель среднего уровня развития);

«крайне редко» – характеристика не сформирована, носит случайный характер; (0 баллов – овладевший менее половины объема материала программы, показатель низкого уровня развития).

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности

1. Способен действовать по образцу, по правилу в присутствии и под руководством взрослого; (да – 1 балл, нет – 0 баллов);

2. Слушает взрослого и выполняет его инструкцию (да – 1 балл, нет – 0 баллов).

Характеристика интегративных качеств представлена в карте развития ребенка:

- труд,
 - познание (сенсорное развитие, продуктивная деятельность, математические представления),
 - игровая деятельность,
 - музыка,
 - художественное творчество (рисование, лепка, аппликация),
- конструирование. Оригинальность рассказывания, коммуникация.

Овладевший необходимыми умениями и навыками

Этот показатель складывается из наблюдений педагога и результата выполнения диагностических заданий самим ребенком.

Серия заданий – это «Рассказ по картинке», «Цвет и форма», «Величина», «Конструирование».

Задание: «Рассказ по картинке»

Педагог ориентируется на характеристики, представленные в разделах «Коммуникация» (пп. 1-5), «Оригинальность рассказа» в карте развития.

Материал: картинка из пособия (возраст пять лет).

Задание: ребенку предлагается придумать и рассказать историю по картинке.

При этом педагог задает наводящие вопросы: «Что делают мальчики на детской площадке? В какое время года происходит действие на картинке? Какое наступит потом? Почему котенок спит? Что будут делать мальчики потом?» Далее педагог предлагает нарисовать картинку к продолжению этой истории.

Выполнение задания оценивается с помощью карты развития.

Описание характеристик интегративных качеств для оценивания задания:

«Коммуникация» (пп. 1-5)

1. Составляет рассказ по сюжетной картинке (да – 1 балл, нет – 0 баллов).
2. Составляет описательный рассказ о котенке (да – 1 балл, нет – 0 баллов).
3. Правильно произносит звуки (да – 1 балл, нет – 0 баллов).
4. Использует сложноподчиненные предложения (да – 1 балл, нет – 0 баллов).
5. Коммуникация со взрослым (проявляет заинтересованность в общении, привлекает внимание своим рассказом – 2 балла; игнорирует задание, рассказывает об отвлеченном – 0 баллов).

«Оригинальность рассказа»

В продолжении истории сюжет с персонажами картинки, воспроизводящий сказку или бытовое продолжение (пошли домой кушать, спать, котенок прибежал домой к маме), представляет собой детализированный рассказ. Также педагог может использовать данную методику и при ознакомлении со стихотворением.

Рекомендации родителям и воспитателям по заучиванию стихотворений детьми

Учим детей успешно заучивать стихотворения

Важно ли учить стихотворения с ребенком?

Не все родители понимают, для чего нужны эти силы и время, затраченные на заучивание стихотворения.

Многие родители ошибочно считают, что заучивание и чтение стихотворений – это бесполезное умение, которое нужно только воспитателям и учителям, и которое в жизни никогда не пригодится.

Процесс заучивания рифмованного текста необходим для развития детской памяти, совершенствования речи, расширения кругозора и словарного запаса, восприятия поэтического жанра, формирования общей культуры маленького человека.

Но самое главное – заучивание стихов способствует развитию памяти! А память – показатель интеллекта. По словам И. М. Сеченова, память является «основным условием психической жизни человека», «краеугольным камнем его психического развития». Память следует активно развивать в дошкольном возрасте. Именно этот возраст является наиболее сенситивным в её развитии. Хорошая память у некоторых детей закладывается уже на генетическом уровне, а у других её необходимо развивать и совершенствовать «с пеленок». Те детки, с которыми мамы и папы много и часто разговаривают, читают им книжки, в состоянии легко запомнить и повторить простейшие стишки Агнии Барто с годовалого возраста.

Есть дети, которые с выражением декламируют одно за другим стихотворения из детской классики и дарят своим родителям чувство гордости. Как хорошо, когда ребёнок знает много стихотворений и с удовольствием их рассказывает. Но есть и другие дети, которые не могут похвастаться скоростью и простотой запоминания рифмованных строк. Почему же одни дети запоминают стихи быстро, легко и надолго, а для других это интересное занятие превращается в непосильный труд? И как научить ребенка учить стихи? Когда нужно начинать? Каким произведениям отдавать предпочтение? И какие методы заучивания стихотворений подойдут детям больше всего.

Основная причина нежелания заучивать стихи ребенком – это неправильный подход родителей к заучиванию стихотворений с детьми. Без учета психологических особенностей, возраста, темперамента и даже литературных предпочтений малышей. Существуют рекомендации и эффективные методики, которые помогут правильно учить стихотворения с ребенком.

Необходимо учесть: выучить стихотворение для ребёнка – это большой труд и изначально сложный процесс. Инструкция о том, как научить ребенка учить стихи, будет неполной без важного предостережения:

не перетруждайте память малыша! Как нетренированные мышцы следует нагружать работой постепенно, так и память (которая у ребенка только развивается) нуждается в дозированной нагрузке. Ученые рекомендуют разучивать в день не более шести – восьми строчек.

Соблюдайте требования к стихам для детей:

- 1) простота и четкость ритма;
- 2) краткость самого стиха и отдельных строк;
- 3) простота и ясность знакомых детям образов.

В среднем дети заучивают в течение месяца два стихотворения в детском саду.

Как научить ребенка учить стихи

Если он сталкивается с этой задачей впервые и даже не представляет, для каких целей это нужно? А учить надо так же, как и большинству других вещей – с помощью принципа «делай, как я» или «повтори за мной». Это не игровой способ. Вы говорите строчку – ребенок повторяет. Вы проговариваете две строчки – он повторяет. Больше двух строчек брать не стоит, добейтесь того, чтобы ребенок безошибочно сумел повторить их, а потом уже переходите к изучению следующих.

Перед тем, как научить ребенка учить стихи, необходимо приучить его их слушать. Ребенок, которого не баловали ни песенками, ни потешками, которому не читали вслух ни Агнию Барто, ни Сергея Михалкова, не справится с заучиванием рифмованного текста потому, что ему будет непонятен смысл!

Важнейшее условие – научить слушать мелодию стиха или рифму.

Знакомим с рифмой малышей

Начинать учить стихи с ребенком никогда не рано! Ведь первые рифмованные строки песенок и потешек из уст мамы или бабушки он запоминает еще в младенчестве. Когда малыш еще лежит в колясочке, заботливая мама уже рассказывает ему про вздыхающего бычка, плачущую Таню и брошенного хозяйкой зайку. Годовалый карапуз с большим удовольствием рассматривает яркие картинки в книге и слушает небольшие стихи, которые ему читают

родители. А некоторые дети еще и охотно цокают язычком, когда слышат стихотворение Агнии Барто про лошадку.

Дети среднего дошкольного возраста с удовольствием играют в рифмы, которые взрослым необходимо максимально использовать в общении с ними. Это легко, увлекательно и полезно! Дети очень скоро порадуют своими достижениями в рифмовке слов. До четырех лет детей нужно активно готовить к запоминанию произведений, читая вслух как можно больше. А с четырехлетним ребенком можно начинать целенаправленное заучивание рифмованных текстов (именно этот возраст считается наиболее благоприятным). Учить стихи к празднику, в подарок папе, бабушке или Дедушке Морозу – это прекрасная мотивация для ребенка пяти лет.

Учитываем возраст и темперамент ребенка

Ребенок быстро и легко запомнит то стихотворение, которое соответствует его возрасту и темпераменту. Уберите от пятилетнего малыша «Евгения Онегина», найдите другой способ развлечь заскучавших гостей! Для заучивания лучше всего подходит детская классика (стихи А. Барто, К. Чуковского, С. Михалкова).

Для энергичных, подвижных шалунов нужно подобрать веселые и ритмичные стишки, для спокойных малышей – размеренные и плавные. На данном этапе развития задача ребенка – познакомиться с техникой запоминания, для этого и необходим подходящий ему по характеру стихотворный материал.

Для начала новое стихотворение должен выразительно прочитать взрослый наизусть. Непонятные ребенку слова, которые присутствуют в тексте, нужно разъяснить, после чего снова медленно прочитать стих. Дальше нужно рассказать малышу о том, кто и когда написал его, внимательно рассмотреть иллюстрации. Такая предварительная работа способствует формированию у ребенка образа поэтического произведения и культуры заучивания. Можно предложить малышу нарисовать стихотворение, с которым он сегодня познакомился. Эти маленькие шедевры нужно собирать в отдельную папку, периодически просматривать их с ребенком и вспоминать выученные стихи. Методик, методов и способов заучивания стихов существует много.

Выбираем подходящую методику заучивания

Каждый человек запоминает стихотворение по-разному. Одни хорошо схватывают текст на слух, другие же должны его сами несколько раз прочитать или увидеть иллюстрации. Кто-то ходит по комнате, попадая в стихотворный ритм, а кому-то необходима полная неподвижность. Исходя из этих особенностей, существует несколько различных методик заучивания стихов с ребенком.

Методики заучивания стихотворений

Визуальная методика

Предварительная работа проведена, и можно приступать непосредственно к заучиванию стихотворения. Важно дать ребенку правильную установку на запоминание рифмованного текста: «Это стихотворение мы будем учить. Твоя задача – его запомнить, а я тебе в этом помогу». Далее взрослому необходимо читать по одной строке и изображать на бумаге схематично ее содержание. Для этого совершенно не обязательно уметь хорошо рисовать. После ребенок по нарисованному плану несколько раз воспроизводит стих, затем наглядную опору убирают и повторяют текст без нее.

Двигательная методика

Суть этой методики состоит в том, что запоминание стихотворения сопровождается выполнением определенных движений.

После установки на запоминание взрослый предлагает малышу взять толстую нитку и сделать из стишка клубочек. Проговариваем строчку за

строчкой и одновременно наматываем нитку. Повторяем стихотворение, разматывая клубок, и снова наматываем. После этого нужно предложить ребенку спрятать ручки за спину и намотать клубочек. Вместо нитки можно бросать по одному шарик в ведро, собирать пирамидку, нанизывать бусины на веревку. Существуют и другие методы заучивания стихов в движении.

Слуховая методика

Этот метод пользуется наибольшей популярностью. Данный метод основан на повторении двух или четырех строчек, объединенных рифмой. Она и является главной опорой для запоминания стихотворения на слух.

Взрослый настраивает ребенка на заучивание стихотворения и просит включить в головке маленький магнитофон, который запишет рифмованный текст, а потом его воспроизведет. Сначала малыш слушает взрослого, затем повторяет отрывок вместе с ним, после ребенок повторяет текст самостоятельно, а завершает снова взрослый.

Логическая методика

Этот прием способствует созданию смысловых связей, на которые и опирается малыш. Акцент на логическую память.

Мнемотехника

Использование мнемотаблиц и пиктограмм для заучивания стихов.

Методы заучивания стихотворений

Деление стихотворения на части.

Если вы решили выучить с ребенком маленькое четверостишие, поделите его на две части, а при необходимости, построчно. Заучивайте две строчки и, через некоторое время, еще две. На следующий день повторите с ним по две строчки стихотворения с интервалом в несколько часов. Затем попробуйте сложить их воедино.

Постепенное увеличение объема стихотворений.

Не торопите события – всему свое время. Для первого раза выберите самый простой стишок, каждая строчка которого состоит из нескольких слов.

Последовательность в изучении.

Не приступайте к изучению следующего стиха, пока не закончите с предыдущим. Дайте ребенку время порадоваться самому себе.

Перевод стихотворной формы произведения в образную.

Перед тем как выучить с ребенком стих, подберите к нему иллюстрации. Чтобы иметь представление, о чем идет речь в стихотворении.

Объяснение значения слов в стихотворении.

Обычно в стихах присутствует иносказаний, слов в переносном значении, которые ребенок может не знать. Поэтому все эти метафоры и красноречия ребенку нужно объяснять.

Пересказ стихотворения своими словами.

Это тоже действенный метод быстрее запомнить стихотворение, который используется у старших дошкольников и в младших классах. Инициатива исходит от взрослого, который начинает, а ребенок продолжает.

Чтение стихов с интонацией.

Старайтесь с самого начала привить малышу любовь к стихам, учить чувствовать их. Читая стихотворение, передайте настроение автора, и поинтересуйтесь мнением ребенка. Теперь вы знаете, как учить с ребенком стихи. Сочетая все способы заучивания стихов, перечисленные выше, вы добьетесь хорошего результата, а именно, легкое и приносящее положительные эмоции общение с поэзией.

ОТЗЫВ

**руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по ознакомлению
детей среднего дошкольного возраста со стихотворением»
Разенко С.М., обучающегося по ОПОП 44.03.01 - Педагогическое образование,
профиль «Управление дошкольным образованием», заочная форма обучения**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, основываясь на анализе собственной профессиональной деятельности в качестве педагога ДООУ, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, высокий уровень мотивации в решении задач научного исследования. Разенко С.М. проявила умение рационально планировать время выполнения работы, соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывала все замечания и рекомендации, творчески подходила к определению содержания ВКР. Показала достаточный уровень работоспособности, прилежания, что проявилось как в конкретизации темы (автор обращается не к широкой проблеме литературного развития ребенка, а рассматривает ознакомление детей со стихотворением), так в проведении диагностического исследования, в разработке совокупности мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со стихотворением.

Подчеркнем, что особенно важно обратить внимание на данную составляющую литературного развития ребенка именно в среднем дошкольном возрасте, т.к. в старшем дошкольном возрасте ребенок знакомится с лирическими стихотворениями. Следовательно, опыт восприятия и понимания стихотворного текста ребенку нужно обеспечить.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Общее заключение: выпускная квалификационная работа С.М. Разенко соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
заведующий кафедрой русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
доктор филологических наук, профессор
11 ноября 2017г.



М.Л. Кусова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Разенко С.М.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Разенко С.М.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 83,12 %

Дата 20.11.2017

Ответственный
подразделения